

## Rozdział I. Początki świata, początki słowa

| Lektura i inne teksty kultury                           | Wymagania  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)  | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)  |
| <b>UCZEŃ</b>  |  |   |  |  |
| <i>Dzieje Utanapisztima</i><br><i>Deukalion i Pyrra</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze wydarzenia obu tekstów</li> <li>• wskazuje przyczyny potopu w jednym z tekstów</li> <li>• wie, że obydwa teksty reprezentują mit jako gatunek literacki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje przebieg wydarzeń z obu tekstów</li> <li>• wskazuje przyczyny potopu w obu tekstach</li> <li>• przypomina cechy mitu jako gatunku literackiego</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje przebieg wydarzeń w obu tekstach</li> <li>• wskazuje przyczyny i wymienia znaki potopu w obu tekstach</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego oba teksty reprezentują mit jako gatunek literacki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i komentuje podobieństwa w przebiegu wydarzeń</li> <li>• określa symbolikę elementów świata przedstawionego w obu tekstach</li> <li>• wyjaśnia uniwersalne znaczenia obu mitów</li> </ul>  |
| Stary Testament<br><i>Dzieje Noego. Potop</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu</li> <li>• przedstawia i krótko charakteryzuje Noego</li> <li>• wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko streszcza przebieg wydarzeń</li> <li>• odtwarza polecenia i ostrzeżenia skierowane przez Boga do Noego</li> <li>• wskazuje symboliczne elementy świata przedstawionego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje przebieg wydarzeń z tekstu biblijnego i tekstów mitów</li> <li>• określa relacje między Bogiem a Noem</li> <li>• przypomina definicję motywu, wylicza istotne motywy z tekstu</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wydarzenia o charakterze symbolicznym, komentuje je</li> <li>• wyjaśnia symboliczny sens przymierza zawartego przez Boga z Noem</li> <li>• podaje przykłady utworów literackich, filmowych, w których zostały wykorzystane motywy z tekstu biblijnego, wyjaśnia ich rolę w utworach</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury                           | Wymagania   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)   | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
| Anna Świderkówna<br><i>Biblijny i niebiblijny potop</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst należy do literatury naukowej</li> <li>• wydobywa z tekstu informacje geograficzne i historyczne</li> <li>• wymienia utwory literackie przywoływane w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę tekstu</li> <li>• wskazuje fragmenty przedstawiające fakty, odtwarza je</li> <li>• wymienia wspólne motywy występujące w przywołanych w tekście utworach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z tekstu tezy</li> <li>• wskazuje fragmenty zawierające opinie autorki, ustala, czego dotyczą</li> <li>• na podstawie tekstu przedstawia różnice między zawartością mitów a treścią tekstów biblijnych</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza argumenty przedstawione przez autorkę</li> <li>• wskazuje fragmenty zawierające wnioski, odtwarza je</li> <li>• na podstawie tekstu przedstawia literackie losy motywu potopu</li> </ul>  |
| Nowy Testament<br><i>Miłosierny Samarytanin</i>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wymienia bohaterów opowieści Jezusa</li> <li>• wyjaśnia dwa znaczenia słowa <i>samarytanin</i> (<i>Samarytanin</i>)</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza przebieg wydarzeń</li> <li>• przedstawia i krótko charakteryzuje bohaterów przypowieści Jezusa</li> <li>• wyjaśnia, czym się cechuje postawa samarytańska</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób prowadzenia narracji</li> <li>• nazywa wartości, reprezentowane przez bohaterów</li> <li>• podaje przykłady postawy samarytańskiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przypowieścią</li> <li>• wyjaśnia moralny sens przypowieści</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie dla świata mają ludzie o postawie samarytańskiej</li> </ul>   |
| Platon<br><i>Uczta</i> (fragmenty)                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zbiera informacje na temat postaci Erosa,</li> <li>• na podstawie tekstu wypisuje cechy Erosa,</li> <li>• układa pytania na podstawie rozmowy przedstawionej w tekście</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje dotyczące Erosa,</li> <li>• zestawia cechy Erosa,</li> <li>• dostrzega filozoficzny charakter ułożonych pytań</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie różnych źródeł przedstawia postać Erosa,</li> <li>• kojarzy postać Erosa z pojęciem miłości, charakteryzuje to uczucie na podstawie tezy zawartej w tekście,</li> <li>• wyjaśnia, czym zajmuje się filozofia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sposoby prezentowania postaci Erosa w różnych tekstach kultury,</li> <li>• przedstawia różne sposoby obrazowania motywu miłości w znanych tekstach,</li> <li>• wyjaśnia, czym zajmują się podstawowe działy filozofii</li> </ul> |

## Rozdział II. Świat w słowach odbity?

| Lektura i inne | Wymagania |
|----------------|-----------|
|----------------|-----------|

| teksty kultury  | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)   | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
|---|---|--|--|---|
| <b>UCZEŃ</b>  |   |  |  |   |
| Pogranicza realizmu                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>wyjaśnia pojęcia <i>realny</i> / <i>realistyczny</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że fikcja jest wyznacznikiem literatury pięknej</li> <li>podaje przykłady znanych mu utworów realistycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej</li> <li>określa stopień prawdopodobieństwa w znanych mu utworach realistycznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia cechy realizmu jako konwencji literackiej</li> <li>dostrzega w utworach realistycznych metaforę, alegorię, symbol</li> </ul>  |
| Adam Mickiewicz<br><i>Reduta Ordona</i>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan przedstawionych w utworze wydarzeń</li> <li>wskazuje środki językowe przedstawiające walczące wojska</li> <li>wskazuje elementy świata, którym przypisane zostały barwy</li> <li>nazywa własne uczucia, wywołane lekturą tekstu</li> <li>sprawdza w podanych źródłach informacje o Ordonie jako postaci historycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tytułuje wyodrębnione wydarzenia</li> <li>nazywa środki poetyckie służące przedstawieniu walczących wojsk</li> <li>zestawia i porównuje elementy świata, które zostały przedstawione za pomocą barw</li> <li>wskazuje wersy wywołujące uczucia odbiorcy, nazywa te uczucia</li> <li>przedstawia Ordona jako bohatera tekstu literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje formy, pozwalające określić narratora, krótko go prezentuje</li> <li>rozpoznaje kontrast jako zasadę prezentacji walczących wojsk</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie barw</li> <li>nazywa środki poetyckie, za pomocą których eksponowane są emocje i uczucia</li> <li>porównuje Ordona jako postać historyczną i bohatera literackiego, formułuje wnioski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia z tekstu części narracyjne, opisowe, refleksyjne</li> <li>wyjaśnia funkcję kontrastu w budowaniu znaczeń tekstu</li> <li>wyjaśnia symbolikę występujących w tekście motywów</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika dynamika i emocjonalizm tekstu, określa ich wpływ na odbiorcę</li> <li>wyjaśnia cel kreowania poetyckiej legendy</li> </ul> |
| Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega cel i intencję wypowiedzi</li> <li>zna i nazywa podstawowe środki retoryczne</li> <li>prezentuje krótkie przemówienie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście fragmenty, na podstawie których można określić cel i intencję wypowiedzi</li> <li>wskazuje w tekście podstawowe środki retoryczne</li> <li>prezentuje przemówienie, w którym wyraźnie eksponuje intencję, stosuje podstawowe środki retoryczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakimi sposobami można wyeksponować cel i intencję wypowiedzi</li> <li>wyjaśnia, na czym polegają i czemu służą podstawowe środki retoryczne</li> <li>prezentuje przemówienie, stosuje znane środki retoryczne, przedstawia argumenty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wypowiedź, w której wyraźnie eksponuje cel i intencję</li> <li>stosuje funkcjonalnie środki retoryczne w wypowiedzi</li> <li>prezentuje przemówienie, przedstawia tezę, argumenty, kontrargumenty, stosuje różnorodne figury retoryczne</li> </ul>   |

| Lektura i inne teksty kultury                      | Wymagania   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)   | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)  |
| Czesław Miłosz<br><i>Dolina Issy</i><br>(fragment) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście informacje, pozwalające ukonkretnić miejsce i czas opisanych wydarzeń,</li> <li>wypisuje nazwy roślin i zwierząt</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa dosłowną tematykę fragmentu,</li> <li>dobiera z tekstu określenia do nazw roślin i zwierząt</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty o charakterze refleksji,</li> <li>komentuje sposób przedstawienia świata przyrody w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala tematykę refleksji,</li> <li>określa relacje między bohaterem a światem przyrody</li> </ul>  |
| Gustaw Herling-Grudziński<br><i>Pierścień</i>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega dwa ciągi wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>dostrzega narrację pierwszoosobową</li> <li>wie, czym jest dygresja</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa obu historii</li> <li>zbiera informacje o narratorze na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>wskazuje w tekście opowiadania dygresje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obie historie, wskazuje podobieństwa i różnice między nimi</li> <li>określa związki między narratorem a autorem opowiadania</li> <li>określa tematykę i sposoby językowego wprowadzania dygresji w opowiadaniu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa budowę opowiadania, odtwarza kompozycję tekstu</li> <li>charakteryzuje specyfikę narracji utworu</li> <li>umie wprowadzić dygresje do własnej wypowiedzi</li> </ul>   |
| Sławomir Mrozek<br><i>Szuler</i>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania, dotyczące elementów świata przedstawionego, co do których brak informacji w tekście opowiadania</li> <li>wylicza bohaterów utworu, gromadzi o nich informacje zawarte w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związki z przypowieścią wynikające z nieokreśloności elementów świata przedstawionego</li> <li>próbuje określić typy osobowości reprezentowane przez bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenia motywu gry</li> <li>przedstawia i określa postawy bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>próbuje odczytać naddane znaczenia utworu</li> <li>wyjaśnia alegoryczne znaczenia postaw bohaterów</li> </ul>   |
| Paweł Huelle Weiser<br><i>Dawidek</i>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze informacje dotyczące narratora</li> <li>wymienia etapy życia narratora</li> <li>odtwarza okoliczności zawarcia znajomości z Weiserem Dawidkiem przez bohaterów</li> <li>odtwarza główne informacje dotyczące Weisera Dawidka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>układa najważniejsze wydarzenia z życia narratora w porządku chronologiczny</li> <li>wymienia i nazywa plany czasowe fabuły</li> <li>przedstawia codzienne życie bohaterów</li> <li>przedstawia stosunek bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>łączy etapy życia narratora z wydarzeniami historycznymi</li> <li>wyjaśnia, na czym polegała niezwykłość postaci Weisera Dawidka</li> <li>wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika odmiennosc</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa i uzasadnia swoją opinię o narratorze</li> <li>analizuje konstrukcję fabuły utworu</li> <li>przedstawia i komentuje relacje łączące bohaterów</li> <li>wykorzystując odwołania do utworu przedstawia problem</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury | Wymagania                           |                                    |                               |  |
|-------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|--|
|                               | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający) | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny) | Rozszerzone<br>(ocena: dobry) | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)        |
|                               |                                     | do Weisera Dawidka                 | Weisera Dawidka               | „inności” w świecie i stosunku ludzi do niej |

### Rozdział III. Światy odległe, światy nasze?

| Lektura i inne teksty kultury                       | Wymagania   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)   | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
| <b>UCZEŃ</b>  |   |  |  |   |
| Wyprawa w krainę cudowności                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekstach elementy fantastyki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady utworów, w których występują elementy fantastyki różnego rodzaju</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przyczyny wykorzystywania elementów fantastycznych przez twórców różnych dziedzin sztuki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>próbuję wyjaśnić funkcje elementów fantastycznych różnego rodzaju</li> </ul>   |
| Juliusz Słowacki<br><i>Balladyna</i><br>(fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli postacie dramatu na realistyczne i fantastyczne</li> <li>opowiada o postępowaniu wskazanych bohaterów</li> <li>uzasadnia, że utwór jest dramatem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne</li> <li>nazywa cechy charakteru i osobowości wybranych bohaterów, popiera je przykładami z tekstu</li> <li>uzasadnia, że utwór jest tragedią</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce przedstawionych wydarzeń, potwierdza swe spostrzeżenia cytatami z tekstu</li> <li>przedstawia motywy postępowania wybranych bohaterów</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>tragizm</i>, wskazuje jego źródła w dramacie Słowackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa konwencję, w jakiej został zaprezentowany świat przedstawiony dramatu</li> <li>komentuje i ocenia postępowanie bohaterów dramatu</li> <li>wskazuje różnice między dramatem antycznym a dramatem Słowackiego</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury  | Wymagania  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)  | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)   | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)   | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
| John Tolkien <i>Władca pierścieni</i><br>(fragmenty)                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze, wstępnie je omawia</li> <li>wymienia motywy ważne dla znaczeń tekstu</li> <li>tworzy opis przedmiotu o cechach realistycznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>na podstawie informacji z podręcznika wymienia kulturowe znaczenia motywu pierścienia</li> <li>tworzy rozbudowany opis przedmiotu o cechach realistycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście elementy podobne do świata przedstawionego baśni</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu pierścienia w tekście</li> <li>tworzy opis przedmiotu o cechach magicznych</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika świata przedstawionego w utworach fantastyki</li> <li>porównuje sposób wykorzystania motywu pierścienia w tekście realistycznym i utworze fantastyki</li> <li>tworzy opis przedmiotu, stosuje bogate słownictwo określające jego cechy</li> </ul> |
| Józef Mehoffer<br><i>Dziwny ogród</i><br>(reprodukcja obrazu).<br>Sztuka patrzenia | <ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza elementy warstwy przedstawieniowej obrazu</li> <li>krótko opisuje świat przyrody przedstawionej na obrazie,</li> <li>komentuje tytuł dzieła</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy realistyczne i niezwykle w warstwie przedstawieniowej obrazu</li> <li>opisuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>wstępnie określa nastrój panujący w świecie przedstawionym na obrazie</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje przestrzenne między elementami warstwy przedstawieniowej</li> <li>opisuje relacje zachodzące między postaciami przedstawionymi na obrazie</li> <li>wskazuje malarskie środki budujące nastrój obrazu</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje symboliczne znaczenia elementów przedstawionych na obrazie</li> <li>opisuje relacje między postaciami a światem natury</li> <li>zestawia atmosferę i nastrój obrazu z motywami arkadyjskimi</li> </ul>  |
| Aldous Huxley <i>Nowy wschodni świat</i><br>(fragmenty)                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas przedstawionych wydarzeń, uzasadnia swą opinię odwołaniami do tekstu</li> <li>odtworza proces stwarzania człowieka przedstawiony we fragmencie</li> <li>próbuję przedstawić własną ocenę przedstawionego w tekście świata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa miejsce wydarzeń, przytacza i komentuje związane z nim cytaty</li> <li>wskazuje cele, którym ma służyć działalność opisanego laboratorium</li> <li>przedstawia własną ocenę świata opisanego w utworze</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia wypowiedzi bohaterów, na tej podstawie określa ich stosunek do rzeczywistości, w której się znajdują</li> <li>przedstawia wpływ techniki na życie ludzi</li> <li>dostrzega ironię jako sposób prezentacji świata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wypowiedzi narratora określa jego stosunek do opisywanego świata</li> <li>komentuje i ocenia wpływ techniki, wynalazków na życie ludzi w opisanym świecie</li> <li>wskazuje cel wykorzystania ironii w prezentowaniu świata</li> </ul>                                  |
| Stanisław Lem  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przedmioty, miejsca,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia niezwykle elementy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw wędrówki,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przenośne znaczenia</li> </ul>  |

| Lektura i inne teksty kultury             | Wymagania   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)  |
| <i>Dzienniki gwiazdowe</i><br>(fragmenty) | zachowania ludzi znane z rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza podstawowe informacje o planecie i jej mieszkańcach</li> <li>• nazywa swoje odczucia wywołane przeczytanym tekstem</li> </ul> | świata przedstawionego <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy mieszkańców planety</li> <li>• przedstawia swoje opinie o literaturze science fiction</li> </ul> | określa jej dosłowny cel <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zaskakujące umiejętności i możliwości mieszkańców planety</li> <li>• porównuje literaturę fantasy i literaturę science fiction</li> </ul> | motywu wędrówki przedstawionej w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sposób postrzegania człowieka przez mieszkańców planety</li> <li>• porównuje teksty reprezentujące różne typy fantastyki, wskazuje podobieństwa i różnice</li> </ul> |
| Po co czytamy science fiction?            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy odróżniające fantastykę naukową od baśni</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje tematy podejmowane przez literaturę science fiction</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzuje się literatura science fiction</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przyczyny popularności literatury science fiction</li> </ul>  |
| Zestawiam, porównuję, formułuję wnioski   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi wskazany materiał do porównania</li> <li>• tworzy wypowiedź z zachowaniem trójdzielnej kompozycji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie gromadzi materiał do porównania</li> <li>• stosuje trójdzielną kompozycję w wypowiedzi, łączy logicznie części kompozycyjne</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie gromadzi i porządkuje materiał do porównania</li> <li>• formułuje w wypowiedzi porównawczej tezę, uzasadnienie, wnioski</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie, celowo i funkcjonalnie gromadzi i porządkuje materiał do porównania</li> <li>• tworzy spójną, logiczną, wyczerpującą wypowiedź, której tematem jest porównanie (osób, zjawisk, tekstów)</li> </ul>             |

## Rozdział IV. Fotografia naszego świata

| Lektura i inne teksty kultury                         | Wymagania  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)  | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)   | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
| <b>UCZEŃ</b>  |  |  |  |   |
| Ireneusz Dańko<br><i>Przekłeta woda</i>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst jest reportażem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy reportażu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy reportażu w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej</li> </ul>  |
| Marek Miller<br><i>Reporterów sposób na życie</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat tekstu</li> <li>• zapoznaje się z definicją reportażu, odtwarza ją</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w tekście fragmenty mówiące o cechach reportażu</li> <li>• wyjaśnia, kiedy tekst można nazwać reportażem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia fragmenty o charakterze komentarza autorskiego</li> <li>• nazywa cechy charakteru przydatne w pracy reportera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i kompozycję tekstu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika reporterskiego oglądu świata</li> </ul>  |
| Ryszard Kapuściński<br><i>Imperium</i><br>(fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza główne realia przedstawione w tekście</li> <li>• wskazuje zwroty, pozwalające rozpoznać autora-narratora</li> <li>• rozróżnia reportaż i reportaż literacki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia z tekstu informacje o charakterze historycznym</li> <li>• gromadzi informacje związane z autorem- narratorem</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się reportaż literacki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia i porównuje informacje związane z czasem relacji i czasem historycznym</li> <li>• omawia relacje autora z opisywaną przez niego rzeczywistością</li> <li>• komentuje język reportażu literackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa związki i relacje między wszystkimi informacjami w tekście</li> <li>• komentuje refleksje autora na temat opisywanej rzeczywistości</li> <li>• uzasadnia, dlaczego tekst jest reportażem literackim</li> </ul> |

## Rozdział V. Refleksja o naszym świecie



| Lektura i inne teksty kultury   | Wymagania   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)   | Dopelniające<br>(ocena: bardzo dobry)  |
| <b>UCZEŃ</b>  |   |   |   |  |
| Leszek Kołakowski<br><i>Mini-wykłady o maxi-sprawach.<br/>O podróżach</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu pytania sformułowane przez autora</li> <li>wyodrębnia w tekście wstęp, rozwinięcie i zakończenie</li> <li>cytuje z tekstu fragment będący definicją podróży, odtwarza go własnymi słowami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje wypisane pytania według zaproponowanej przez siebie zasady</li> <li>określa zawartość treściową wstępu, rozwinięcia, zakończenia</li> <li>przytacza za tekstem cechy charakterystyczne podróży</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście przykłady antytezy i pytania retorycznego</li> <li>wyodrębnia w tekście problem, argumenty, wnioski</li> <li>wskazuje przyczyny, dla których człowiek podejmuje podróżę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję zastosowanych w tekście środków retorycznych</li> <li>odtwarza kompozycję tekstu jako wykładu popularnonaukowego</li> <li>odtwarza tok myślowy zawarty w tekście</li> </ul> |
| Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza i kontrargument               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest teza, a czym hipoteza</li> <li>formułuje argumenty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia tezę z tezą przeciwną</li> <li>zestawia w prosty sposób argumenty z kontrargumentami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje hipotezy dotyczące wskazanych problemów</li> <li>sygnalizuje odpowiednimi zwrotami wprowadzenie kontrargumentów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>świadome stosuje zwroty językowe sygnalizujące hipotetyczność sądów</li> <li>świadomie komponuje w wypowiedzi argumenty i kontrargumenty</li> </ul>   |
| Joanna Szczepkowska<br><i>O miłości pięknego do brzydkiej</i>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaznacza w tekście fragmenty opisowe</li> <li>cytuje z tekstu wprost sformułowaną tezę</li> <li>wskazuje neologizm, wyjaśnia jego budowę słowotwórczą i znaczenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje zawartość fragmentów opisowych</li> <li>odtwarza argumenty przedstawione w tekście</li> <li>nazywa wartości, które można skojarzyć z zastosowanym w tekście neologizmem</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela w tekście różne rodzaje opisu, ustala ich funkcje</li> <li>uzupełnia argumenty przedstawiane w tekście własnymi propozycjami</li> <li>formułuje cel i intencje zawarte w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z czego wynika efekt zaskoczenia czytelnika, formułuje problematykę tekstu</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób cel i intencje autora uwidaczniają się w tekście</li> </ul>           |
| Jerzy Pilch<br><i>Trzecie przebudzenie?</i>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje felieton wśród innych wypowiedzi publicystycznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się felieton jako gatunek publicystyczny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje język felietonu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia felieton jako gatunek publicystyczny, wskazuje cel i intencje oraz sposoby ich eksponowania w tekście felietonu</li> </ul>   |

| Lektura i inne teksty kultury     | Wymagania   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|---|--|--|
|                                   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)  |
| Pierre Lévy<br><i>Drugi potop</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina najważniejsze elementy świata przedstawionego z biblijnej opowieści o potopie</li> <li>• wskazuje w tekście nawiązania do Biblii</li> <li>• na podstawie tekstu krótko charakteryzuje rzeczywistość informacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w biblijnej opowieści elementy o charakterze symbolicznym</li> <li>• wyodrębnia z tekstu komentarze autora do fragmentów Biblii</li> <li>• na podstawie tekstu wymienia szanse i zagrożenia w rzeczywistości informacyjnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenia zawarte w biblijnej opowieści</li> <li>• wyjaśnia, czemu służą przywołane fragmenty Biblii i komentarze do nich</li> <li>• wskazuje w tekście tezę autora zawierającą diagnozę współczesnego świata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia biblijny motyw potopu i jego kulturowe znaczenia</li> <li>• formułuje wnioski dotyczące problematyki tekstu</li> <li>• rozpoznaje tekst jako artykuł prasowy, określa jego tematykę i problematykę, wyraża własną opinię związaną z przedstawianą przez tekst problematyką</li> </ul> |

## Rozdział VI. Świat między wersami

| Lektura i inne teksty kultury    | Wymagania   |  |  |   |
|----------------------------------|---|--|--|---|
|                                  | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)   | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
| <b>UCZEŃ</b>                     |   |  |  |   |
| Przepis na interpretację         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie tekst z podręcznika, wypisuje najważniejsze pytania dotyczące interpretacji utworu lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje wyodrębnić podstawowe działania związane z interpretacją utworu lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne działania związane z interpretacją utworu lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega i jak przebiega interpretacja utworu lirycznego</li> </ul> |
| Wiliam Szekspir<br><i>Sonety</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza podstawowe informacje na temat Szekspira</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza podstawowe informacje na temat Szekspira i jego</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wprowadzenia wymienia tytuły</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Szekspir jest uznawany za najsłynniejszego</li> </ul>       |

| Lektura i inne teksty kultury                         | Wymagania   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formuluje główną myśl poznanych sonetów</li> <li>wie, że sonet jest gatunkiem lirycznym</li> </ul>   | <p>twórczości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa główne motywy, występujące w poznanych sonetach</li> <li>wymienia główne cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> </ul>                  | <p>dramatów Szekspira, wyjaśnia, na czym polega tragizm w dramatach Szekspira</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza refleksje zawarte w poznanych sonetach</li> <li>uzasadnia, dlaczego poznane teksty są sonetami</li> </ul>        | <p>dramatopisarza świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje poznane sonety</li> <li>analizuje budowę poznanych utworów, wskazuje w nich cechy sonetu, proponuje tytuły eksponujące zawarte w tekstach znaczenia</li> </ul>    |
| Adam Mickiewicz<br><i>Stepy akemańskie</i>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa z tekstu informacje, pozwalające zidentyfikować przestrzeń</li> <li>identyfikuje podmiot mówiący, wskazuje ujawniające go formy gramatyczne</li> <li>wyodrębnia część opisową i refleksyjną utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy przestrzeni</li> <li>nazywa i przedstawia uczucia i emocje osoby mówiącej</li> <li>wskazuje relacje między częściami kompozycyjnymi utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa środki poetyckie opisujące przestrzeń</li> <li>rozpoznaje motyw wędrowca, określa dosłowne i przenośne znaczenie jego wędrowki</li> <li>analizuje budowę wersyfikacyjną tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia i komentuje poetycki obraz przestrzeni</li> <li>wskazuje związki między obrazem natury i stanem psychicznym osoby mówiącej</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje sonet jako gatunek liryczny</li> </ul> |
| Adam Mickiewicz<br><i>Nad wodą wielką i czystą</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy opisanego krajobrazu</li> <li>wypisuje czasowniki związane z osobą mówiącą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje statyczne i dynamiczne elementy krajobrazu</li> <li>ustala znaczenia sugerowane przez czasowniki, łączy je z życiem człowieka</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje symboliczne znaczenia związane z poszczególnymi elementami natury</li> <li>odtwarza i komentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia i komentuje poetycki obraz natury w utworze</li> <li>odtwarza refleksje osoby mówiącej; ustala, czego dotyczą</li> </ul>  |
| Cyprian Norwid<br><i>(Daj mi wstążkę błękitną...)</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>próbuję odtworzyć sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje słowa klucze, próbuję uchwycić ich znaczenia naddane</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa osobowość osoby mówiącej, określa typ jej wrażliwości</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza hierarchię wartości osoby mówiącej, określa jej stosunek do świata</li> </ul>  |
| Cyprian Norwid  | <ul style="list-style-type: none"> <li>próbuję ustalić, kim jest nadawca</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>próbuję odtworzyć relacje łączące</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia metaforę, wyjaśnia jej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wypowiedzi</li> </ul>  |

| Lektura i inne teksty kultury   | Wymagania  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)  | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)   | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)   | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
| <i>Trzy strofki</i>   | a kim odbiorca wypowiedzi  | nadawcę i odbiorcę   | znaczenia i rolę w wierszu  | podmiotu lirycznego formuły<br>refleksje dotyczące sposobu życia  |
| Diego Velázquez<br><i>Panny dworskie</i><br>(reprodukcja obrazu).<br>Sztuka patrzenia | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa elementy przedstawione na obrazie</li> <li>układa pytania, które można zadać w związku z sytuacją przedstawioną na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób usytuowania poszczególnych elementów na obrazie</li> <li>podaje propozycje wyjaśniające, jaka sytuacja została przedstawiona na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu, omawia rolę światła</li> <li>wyjaśnia, co może intrygować odbiorcę obrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób kompozycja obrazu podkreśla zawarte w nim znaczenia</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tajemnica dzieła</li> </ul>   |
| Bolesław Leśmian<br><i>Dusiółek</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia dwóch głównych bohaterów utworu, rozpoznaje, który jest postacią realistyczną, który fantastyczną, uzasadnia swą opinię</li> <li>wyodrębnia wypowiedzi Bajdały, ustala, do kogo są skierowane</li> <li>wymienia epickie elementy utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje nazwy bohaterów, wyjaśnia ich budowę słowotwórczą i znaczący charakter</li> <li>odtwarza zawartość treściową wypowiedzi Bajdały, na tej podstawie krótko charakteryzuje tego bohatera</li> <li>wskazuje liryczne cechy utworu, określa nastrój</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia wypowiedzi narratora, analizuje ich słownictwo, na tej podstawie charakteryzuje narratora</li> <li>określa stosunek Bajdały do Boga i świata przyrody</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega specyfika świata przedstawionego w utworze</li> <li>dostrzega humor, ironię w prezentacji bohatera i jego stosunku do świata</li> <li>porównuje utwór z innymi tekstami, reprezentującymi ten sam gatunek; wyjaśnia, na czym polega jego odmienność</li> </ul> |
| Bolesław Leśmian<br><i>(W malinowym chruśniaku...)</i>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy scenerii, w jakiej osadzona jest sytuacja liryczna utworu</li> <li>wymienia wyrazy i ich formy gramatyczne, ujawniające bohaterów lirycznych</li> <li>wymienia zaskakujące wyrazy,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia elementy obrazu poetyckiego zawartego w tekście</li> <li>określa relacje między bohaterami lirycznymi</li> <li>wyjaśnia znaczenia zaskakujących, niecodziennych wyrazów i zwrotów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje środki poetyckie, za pomocą których wykreowany został obraz poetycki</li> <li>określa nastrój utworu, wynikający z relacji między bohaterami</li> <li>rozpoznaje neologizmy, wyjaśnia</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje scenerię i rodzaje planów filmowych do projektowanego wideoklipu</li> <li>proponuje efekty muzyczne do projektowanego wideoklipu podkreślające nastrój</li> <li>wyjaśnia rolę neologizmów</li> </ul>   |

| Lektura i inne teksty kultury                             | Wymagania  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)  | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)   | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
|   | sformułowania  |  | mechanizm ich tworzenia  | w poetyckiej wypowiedzi   |
| Bolesław Leśmian<br><i>Szewczyk</i>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia składniki tworzące sytuację liryczną,</li> <li>wyodrębnia z tekstu wypowiedzi bohatera lirycznego, wskazuje ich adresata</li> <li>cytuje powtarzającą się strofę, próbuje wyjaśnić jej rolę w kompozycji utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje niezwykle elementy sytuacji lirycznej,</li> <li>odtwarza treść wypowiedzi bohatera lirycznego własnymi słowami,</li> <li>wymienia wszystkie powtarzające się elementy kompozycyjne utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy symboliczne,</li> <li>próbuje komentować wypowiedzi bohatera lirycznego,</li> <li>nazywa gatunek utworu, wymienia jego gatunkowe cechy</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje znaczenia elementów symbolicznych,</li> <li>na podstawie wypowiedzi bohatera lirycznego formułuje refleksje o charakterze filozoficznym,</li> <li>wyjaśnia znaczeniową i kompozycyjną rolę powtarzających się elementów</li> </ul> |
| Krzysztof Kamil Baczyński<br><i>Przypowieść</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza etapy procesu powstawania świata w utworze</li> <li>wymienia elementy natury stworzonej przez Boga</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa środki poetyckie służące wywołaniu efektów plastycznych</li> <li>odtwarza sposób, przyczyny i cel stworzenia człowieka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa środki poetyckie, służące ukazaniu dynamiki</li> <li>przypomina znaczenie terminu przypowieść; wyjaśnia, jakie refleksje o człowieku przekazuje wiersz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia świat wykreowany przez Boga, nazywa jego cechy</li> <li>komentuje nawiązania biblijne, wyjaśnia sposób wykorzystania wątków biblijnych</li> </ul>  |
| Krzysztof Kamil Baczyński<br><i>Biała magia</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa z tekstu podstawowe informacje o bohaterce lirycznej</li> <li>wyodrębnia jeden obraz poetycki, ustala, czego dotyczy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje przymiotniki określające bohaterkę wiersza</li> <li>wyodrębnia kilka obrazów poetyckich, próbuje ustalić związki między nimi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje porównania określające bohaterkę wiersza</li> <li>wskazuje metafory, próbuje odczytać ich znaczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje, w jaki sposób osoba mówiąca patrzy na bohaterkę</li> <li>wypowiada się na temat poetyckich sposobów kreowania rzeczywistości</li> </ul>   |
| Krzysztof Kamil Baczyński<br><i>Sur le pont d'Avignon</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>próbuje nazwać swoje wrażenia związane z utworem</li> <li>podaje swoje skojarzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje głosową interpretację wiersza</li> <li>wymienia motywy obecne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój utworu</li> <li>wskazuje terminy i sformułowania związane z muzyką</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, z czego wynika nastrój utworu</li> <li>próbuje formułować hipotezy</li> </ul>  |

| Lektura i inne teksty kultury   | Wymagania  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)  | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)   | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
|   | wywołane lekturą tekstu  | w tekście   |   | interpretacyjne związane ze znaczeniami tekstu  |
| Konstanty Ildefons Gałczyński<br><i>Zaczarowana dorożka</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje elementy zabawne, żartobliwe</li> <li>przekłada tekst na opowiadanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fantastyczne elementy utworu, określa rodzaj fantastyki,</li> <li>wskazuje źródła poetyckiego żartu</li> <li>przekłada tekst na opowiadanie z elementami opisu i dialogu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa sposób łączenia realistycznych i fantastycznych składników świata przedstawionego</li> <li>wskazuje poetyckie sposoby tworzenia niezwykłego żartobliwego, nastroju</li> <li>przekłada tekst na fragment dziennika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa konwencję utworu</li> <li>wyjaśnia wpływ kompozycji utworu na przekazywane emocje</li> <li>przekłada tekst na scenariusz filmowy</li> </ul>                              |
| Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Małe kina</i>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa dosłowny temat utworu, wskazuje wersy ujawniające temat wprost</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy opisowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa i określa atmosferę przedstawianej rzeczywistości</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje stosunek osoby mówiącej do opisywanej rzeczywistości</li> </ul>  |
| Czesław Miłosz<br><i>Wiara, Miłość</i>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie słów będących tytułami wierszy</li> <li>wymienia składniki prezentowanego świata</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza przykłady podawane przez osobę mówiącą na poparcie swych przekonań</li> <li>wskazuje powiązania między elementami prezentowanego świata</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekstach wersy o charakterze sentencji</li> <li>wyjaśnia, jaki porządek panuje w świecie prezentowanym przez osobę mówiącą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia własne rozumienie sentencji z wierszy</li> <li>określa stosunek osoby mówiącej do prezentowanego świata</li> </ul>   |
| Czesław Miłosz<br><i>Piosenka o końcu świata</i>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że wiersz nawiązuje do motywu biblijnego</li> <li>odtwarza wygląd opisywanego świata</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wersy, w których bezpośrednio pojawiają się nawiązania do motywu biblijnego, komentuje ich zawartość treściową</li> <li>nazywa cechy prezentowanego świata, wskazuje i nazywa poetyckie środki wywołujące efekty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaka wizja końca świata została przedstawiona w wierszu</li> <li>relacjonuje zachowanie się ludzi, odtwarza ich sposób myślenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia wiersz z tekstem biblijnym; formułuje wnioski, dotyczące wizji apokalipsy w obu utworach</li> <li>formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące znaczeń utworu</li> </ul> |

| Lektura i inne teksty kultury                      | Wymagania  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)  | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)   | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
|  |  | plastyczne i dynamiczne   |   |   |
| Stanisław Grochowiak<br><i>Rozmowa o poezji</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa formę wypowiedzi wykorzystaną w wierszu, wskazuje, dla jakiego rodzaju literackiego jest ona charakterystyczna</li> <li>odtwarza w mowie zależnej treść wypowiedzi jednej postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza sądy bohaterki o poezji, proponuje określenia, nazywające te sądy</li> <li>odtwarza w mowie zależnej treść wypowiedzi obu postaci</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia porównawczo sądy o poezji obu postaci</li> <li>zapisuje tekst jako scenę dramatyczną, proponuje didaskalia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uogólnia sądy o poezji obu postaci, formułuje wnioski wynikające z porównania</li> <li>redaguje tekst, w którym prezentuje własne sądy na temat istoty poezji</li> </ul>                 |
| Stanisław Grochowiak<br><i>Brueghel (II)</i>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, kto, do kogo i o czym mówi</li> <li>opisuje warstwę przedstawieniową reprodukcji obrazu Brueghela</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia okoliczności, w jakich wypowiedzane są słowa wiersza</li> <li>zestawia warstwę przedstawieniową obrazu z dosłownymi znaczeniami wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście metafory, próbuje wyjaśnić ich znaczenia</li> <li>formułuje wnioski wynikające z zestawienia warstwy przedstawieniowej obrazu i dosłownych znaczeń wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przesłanie utworu, odczytuje refleksje na temat roli sztuki i artysty</li> <li>zestawia tekst wiersza z reprodukcją obrazu biorąc pod uwagę ich znaczenia naddane</li> </ul>    |
| Stanisław Grochowiak<br><i>Pocałunek-krajobraz</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w tekście połączenie dwóch sfer sygnalizowanych tytułem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje poszczególne elementy rzeczywistości sferom sygnalizowanym przez tytuł</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie, wyjaśnia zasadę ich konstrukcji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje sposób prezentacji przeżyć przez osobę mówiącą</li> </ul>  |
| Miron Białoszewski<br><i>Karuzela z madonnami</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z czego wynika niezwykłość graficznego zapisu utworu</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje powtarzające się elementy tekstu; dostrzega, że są źródłem rytmu</li> <li>wskazuje słownictwo sygnalizujące sytuację</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia części przedstawiające kolejne etapy ruchu karuzeli</li> <li>podaje przykłady słownictwa związanego z kulturą wysoką; ustala, czego ono dotyczy</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaj opisanego ruchu, wskazuje poetyckie sposoby prezentowania różnych jego faz</li> <li>wyjaśnia cele zestawienia słownictwa potocznego i przerośniętego w tekście</li> </ul> |
| Miron Białoszewski                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy świata</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację, w jakiej znajduje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zdarzenia obserwowane</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega nawiązania do</li> </ul>   |

| Lektura i inne teksty kultury  | Wymagania  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)  | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)   | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopelniające<br>(ocena: bardzo dobry)  |
| <i>Przesuwa się...</i>   | <p>przedstawionego w wierszu które zna z własnego doświadczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, z czego wynika niezwykłość budowy utworu</li> </ul>                                   | <p>się osoba mówiąca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje sposób odczytania wiersza, uwzględniający jego budowę</li> </ul>   | <p>przez osobę mówiącą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie sygnalizowane budową wiersza</li> </ul>  | <p>biblijnego motywu stwarzania świata, komentuje wykorzystanie tego motywu w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje wiersz z Przypowieścią Baczyńskiego, bierze pod uwagę temat i budowę obu tekstów</li> </ul> |
| René Magritte <i>Zamek w Pirenejach</i> (reprodukcja obrazu). Sztuka patrzenia | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy krajobrazu przedstawionego na obrazie</li> <li>• wyjaśnia związek tytułu obrazu z jego warstwą przedstawieniową</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy wyglądu poszczególnych elementów krajobrazu</li> <li>• formułuje pytania dotyczące tego, co uznaje za zaskakujące, dziwne, niezwykle na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje centralny element obrazu; wyjaśnia, z czego wynika jego niezwykłość</li> <li>• wskazuje elementy, które mogą mieć znaczenie symboliczne, próbuje je sformułować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje kompozycyjne wszystkich elementów przedstawionych na obrazie</li> <li>• wypowiada się na temat swojego rozumienia znaczeń wynikających z obrazu</li> </ul>                      |
| Zbigniew Herbert <i>Sprawozdanie z rajów</i>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina znaczenia związane z biblijnym motywem rajów</li> <li>• dostrzega sprzeczność zawartą w tytule wiersza; wyjaśnia jej źródło</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z wiersza informacje dotyczące życia ziemskiego, porządkuje je</li> <li>• dostrzega i nazywa cechy języka utworu</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia elementy związane z dwojakim funkcjonowaniem w utworze pojęcia raj</li> <li>• wyjaśnia znaczenie metafory zawartej w ostatnim wersie utworu</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski wnioskujące z zestawienia dwóch rzeczywistości – rajskiej i ziemskiej</li> <li>• dostrzega ironię; ustala, czego dotyczy ta kategoria estetyczna</li> </ul>                   |
| Zbigniew Herbert <i>Dusza Pana Cogito</i>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia tradycyjne rozumienie tytułowego pojęcia,</li> <li>• wyodrębnia dwie sytuacje, w których zaprezentowany został Pan Cogito jako bohater liryczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje tytułowego bohatera, wskazuje ujawniające go wersy,</li> <li>• prezentuje Pana Cogito jako bohatera utworu w obydwu przedstawionych sytuacjach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega uosobienie jako poetycki sposób przedstawienia abstrakcyjnego pojęcia, wskazuje je w tekście,</li> <li>• charakteryzuje czasy, w których żyje Pan Cogito</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia cel zastosowania uosobienia,</li> <li>• przedstawia swoją interpretację utworu</li> </ul>  |



| Lektura i inne teksty kultury   | Wymagania  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)  | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)   | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)  | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)   |
| Wisława Szymborska<br><i>Niebo</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście wszystkie określenia tytułowego nieba</li> <li>rozpoznaje lirykę bezpośrednią, wskazuje wersy ujawniające obecność osoby mówiącej</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa środki poetyckie wykorzystane do przedstawienia motywu nieba, próbuje określić ich funkcję</li> <li>nazywa cechy osoby mówiącej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia obraz nieba zaprezentowany w wierszu</li> <li>przedstawia wizerunek postaci mówiącej wyłaniający się z jej wypowiedzi</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz nieba z wizjami zawartymi w innych tekstach wykorzystujących ten motyw</li> <li>odtwarza sposób postrzegania świata przez osobę mówiącą, wskazuje ważne dla niej wartości</li> </ul>         |
| Wisława Szymborska<br><i>Koniec i początek</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia czynności wyliczane przez osobę mówiącą</li> <li>wskazuje w tekście potoczne wyrazy i zwroty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co łączy wymienione w wierszu czynności</li> <li>wytacza granice zdań, zestawia je z ułożeniem wersów w strofach</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje kolejność tytułowych wyrazów, proponuje uzupełniające je określenia</li> <li>wskazuje w tekście metafory, próbuje wyjaśnić ich znaczenie</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje sposób mówienia o ludziach, wymienia różnice w ich zachowaniu; wyjaśnia, z czego wynikają</li> <li>określa język poetyckiej wypowiedzi, ocenia jego wpływ na obrazowanie tematu wiersza</li> </ul> |
| Czytelnik pomiędzy sprzecznościami – o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława Barańczaka) | <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem, wyodrębnia informacje związane ze specyfiką twórczości S. Barańczaka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia z tekstu nazwy środków stylistycznych; wyjaśnia, na czym polega ich stosowanie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega specyficzność języka poezji S. Barańczaka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>w podanych fragmentach odszukuje przykłady zjawisk charakterystycznych dla poezji Barańczaka, próbuje odczytać zawarty w nich sens</li> </ul>  |
| Stanisław Barańczak<br><i>NN próbuje sobie przypomnieć słowa modlitwy</i>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa z wiersza informacje o realiach opisywanego świata</li> <li>dostrzega nawiązania tekstu do modlitwy, wstępnie sygnalizuje odmienną wymowę wiersza w odniesieniu do modlitwy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje własnymi słowami świat zaprezentowany w wierszu</li> <li>wskazuje nadawcę modlitwy, wyjaśnia znaczenia wynikające z jego nazwy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak wygląda życie mieszkańców opisanego świata</li> <li>przedstawia wizerunek Boga zawarty w wierszu; wyjaśnia, z czyjego punktu widzenia jest on tworzony</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje, jak wygląda rzeczywistość zaprezentowana w wierszu</li> <li>formułuje wypowiedź przedstawiającą kto, do kogo, w jakich okolicznościach i dlaczego wygłasza tekst modlitwy</li> </ul>              |

| Lektura i inne teksty kultury                 | Wymagania   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)   | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)  |
| Stanisław Barańczak<br><i>Pan tu nie stał</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie tekstu i słownika frazeologicznego wypisuje zwroty frazeologiczne z czasownikiem stać</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa dosłownie sytuację, w jakiej się znajdują</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>próbuje scharakteryzować nadawcę i odbiorcę, określa relacje między nimi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z przekształcenia zwrotów frazeologicznych; komentuje przenośne znaczenia utworu</li> </ul>   |
| Stanisław Barańczak<br><i>Łzy w kinie</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co mogą oznaczać łzy, przez jakie uczucia są wywoływane</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zestawienie ekranu kinowego z konfesjonałem, wskazuje w tekście sygnały tego zestawienia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia wynikające z zestawienia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób osoba mówiąca ocenia świat uczuć współczesnego człowieka; uzasadnia, z czego wynika ta ocena</li> </ul>   |
| Marcin Świetlicki<br><i>Apokryf</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty przedstawiające bohatera wiersza</li> <li>na podstawie definicji wyjaśnia, czym jest apokryf</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje fragmenty przedstawiające bohatera wiersza</li> <li>wskazuje cechy apokryfu w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje reakcje otoczenia na zachowanie bohatera</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób zostały rozwinięte wątki biblijne w wierszu</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, o jakich czasach i sytuacjach jest mowa w utworze</li> <li>wyjaśnia, w jakim celu w wierszu wykorzystane zostały wątki biblijne</li> </ul>  |
| Marcin Świetlicki<br><i>Czwartek</i>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację przedstawioną w wierszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa i charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa emocje bohatera, wyjaśnia, co jest ich źródłem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jakie znaczenia odnajduje w tekście</li> </ul>  |
| Marcin Świetlicki<br><i>Filandia</i>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście rzeczowniki, nazywające składniki opisywanego świata, łączy je z odpowiednimi dziedzinami życia</li> <li>wskazuje w tekście określenia, na podstawie których można nazwać czas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dobiera do rzeczowników określenia, na tej podstawie odtwarza wizje wykreowanego w tekście świata</li> <li>łączy poszczególne elementy wykreowanego świata z poszczególnymi kategoriami czasu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój utworu; wskazuje, czym został wywołany i z czego wynika</li> <li>łączy znaczenia z poszczególnymi kategoriami czasu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wartości, które można połączyć z wizją prezentowanego świata</li> <li>podaje propozycje wyjaśnienia tytułu, uzasadnia je; wskazuje i komentuje wersy, na podstawie których można sformułować znaczenia związane z tytułową krainą</li> </ul> |

## Rozdział VII. Świat na scenie i ekranie

| Lektura i inne teksty kultury   | Wymagania   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)   | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)   | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)  |
| <b>UCZEŃ</b>  |   |   |   |  |
| Marek Mikos<br><i>O sztuce aktorskiej</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia z tekstu fragmenty przedstawiające poglądy na temat wartości aktorstwa</li> <li>wypisuje z tekstu nazwy kilku konwencji teatralnych, potrafi usytuować je w czasie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje przedstawione poglądy na temat wartości sztuki aktorskiej</li> <li>omawia cechy gry aktorskiej związane z wybranymi konwencjami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała ewolucja poglądów na temat wartości sztuki aktorskiej</li> <li>wymienia wszystkie konwencje teatralne przedstawione w tekście, łączy je z odpowiednimi cechami gry aktorskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega znaczenie aktora jako współtwórcy przedstawienia teatralnego</li> <li>przedstawia wyczerpująco konwencje gry aktorskiej w teatrze współczesnym, łączy je z nazwiskami twórców</li> </ul> |
| Marek Mikos <i>Teatr telewizji czy teatr w telewizji?</i>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między teatrem telewizyjnym a teatrem żywego planu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między teatrem telewizyjnym a filmem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jakie ograniczenia i jakie możliwości wiążą się z teatrem telewizyjnym w odniesieniu do teatru żywego planu i filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wyróżniki teatru telewizyjnego; wyjaśnia, co decyduje o specyfice tej formy widowiska</li> </ul>  |
| Marek Hendrykowski<br><i>Skrzyżowanie mimo wszystko czyli filmowe hybrydy gatunkowe</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia z tekstu fragment zawierający definicję pojęcia <i>hybryda</i>, na jego podstawie wyjaśnia to pojęcie własnymi słowami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina pojęcie <i>synkretyzm</i>; wyjaśnia, czym różni się ono od pojęcia <i>hybryda</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie fotosów z podręcznika i odpowiednich fragmentów tekstu omawia przykłady filmowych gatunków hybrydowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje własną opinię na temat wartości lub jej braku filmowych hybryd gatunkowych</li> </ul>   |
| W głąb filmowego kadru. Symbol i metafora w filmie. Co się stanie z filmem? A z kinem?  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia z tekstu fragment wyjaśniający pojęcie filmowej metafory, na tej podstawie wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega filmowa metafora</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie przykładów podanych w tekście wyjaśnia powstawania filmowej metafory</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje na zamieszczonych przykładowych fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń, omawia te znaczenia</li> </ul>  |

## Rozdział VIII. Cały świat dla każdego

| Lektura i inne teksty kultury                   | Wymagania  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | Konieczne<br>(ocena: dopuszczający)  | Podstawowe<br>(ocena: dostateczny)  | Rozszerzone<br>(ocena: dobry)   | Dopełniające<br>(ocena: bardzo dobry)  |
| <b>UCZEŃ</b>                                    |  |   |   |  |
| Małgorzata Rybczyńska <i>Z sitkiem w eterze</i> | • omawia radiowe sposoby przyciągania i podtrzymywania uwagi słuchacza                                 | • wskazuje źródła tematów radiowego przekazu  | • omawia cechy języka radiowej informacji   | • na podstawie tekstu wyjaśnia, na czym polega specyfika przekazu radiowego                              |
| Małgorzata Derwich <i>W szklanym okienku</i>    | • wymienia członków ekipy telewizyjnej, określa role i zadania każdego z nich                          | • wymienia podstawowe cechy informacji telewizyjnej   | • wymienia gatunki informacji telewizyjnej; wyjaśnia, czym się cechuje każdy z nich | • zna podstawowe terminy języka filmowego, potrafi je wyjaśnić   |
| Świat w mediach – realny czy wykreowany?        | • wymienia środki przekazu charakterystyczne dla kultury masowej                                       | • wyjaśnia pojęcie <i>globalna wioska</i>   | • wymienia korzyści i zagrożenia związane ze środkami masowego przekazu             | • przedstawia swój głos w dyskusji na temat korzyści i zagrożeń związanych ze środkami masowego przekazu |
| List otwarty – głos w ważnej sprawie            | • pisze list otwarty przez uzupełnianie podanego tekstu z lukami                                       | • pisze samodzielnie list otwarty, stara się stosować odpowiedni styl                             | • pisze list otwarty, używa odpowiednich zwrotów, wykorzystuje odpowiedni styl      | • pisze list otwarty, zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi                                    |
| Radiowo-telewizyjne wtajemniczenia              | • porządkuje informacje, które mogłyby się znaleźć w różnych rodzajach prasy i programów telewizyjnych | • proponuje spis ujęć, które składają się na filmową relację telewizyjną ze wskazanego wydarzenia | • sporządza fragment scenopisu reporterskiej relacji telewizyjnej                   | • dobiera i uzasadnia formę relacji reporterskiej na wskazany temat, przedstawia jej plan                |